Управление образования Березовского городского округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Станция юных техников»

Наш адрес: Россия, 652425, г. Берёзовский, пр.Ленина 66А»

Тел./факс 8-384-45-3-04-50

Наш сайт: http//sut-berezovskiy.ucoz.ru

Наш электронный ящик: [sutbrz@mail.ru](mailto:sutbrz@mail.ru)

|  |  |
| --- | --- |
| Программа рассмотрена  на заседании методического объединения  Протокол № \_1\_\_ от «28.08» 2018\_г.  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |
| Программа утверждена  на заседании Педагогического Совета  протокол №\_1\_ от «31.08. » 2018\_г.  Председатель ПС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаю  Директор МБУ ДО «СЮТ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Хомякова К.Т. |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

**творческая студия «Школа ведущих»**

Возраст учащихся: 8-13 лет

Срок реализации 1 год

Составитель:

Тимофеева Алена Игоревна,

педагог дополнительного образования

г. Березовский, 2018 г.

**Оглавление**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | | Пояснительная записка | | 2 |
| 2. | | Учебно-тематический план | | 12 |
| 3. | | Содержание учебного плана | | 14 |
| 4. | | Описание материально-технических и иных условий реализации программы учебного предмета | | 25 |
| 5. | | Список литературы для педагога | | 30 |
| 6. | Список литературы для учащихся | | 31 | |

**Пояснительная записка**

Нормативными основаниями для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы творческого объединения «Школа ведущих» являются:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008– позволяет предусмотреть все требования этого документа в программе. Согласно этому Порядку, например, программы ежегодно обновляются и актуализируются, а также реализуются в течение всего учебного года без каникул. Большое внимание документ уделяет организации обучения детей с ОВЗ.
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
* План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
* СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 – нас интересует в части организации условий пребывания учащихся в помещении учреждения ДО.
* Устав МБУ ДО «Станция юных техников», утвержденный управлением образования Березовского городского округа Пр.№322 от 29.10.2015г.
* Программа развития МБУ ДО «Станция юных техников» на 2013 – 2018 г.г.

Программа «Школ ведущих» имеет общекультурное направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере сценического искусства. Занятия, в «Школе ведущих» помогают учащимся открывать новые стороны проявления себя, приобретения новых навыков не только в рамках сцены, но так, же и внутри коллектива. Дети учатся самодисциплине и умению организовать группу, а так же методам и способам влияния на зрителя. Педагогическая целесообразность данной образовательной общеразвивающей программы обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков самодисциплины, проявления качеств лидера в условиях микро- и макро-групп, развитие творческих способностей, актерских навыков, навыков сценариста в рамках различных мероприятий.

Деятельность в рамках курса «Школа ведущих» в учреждении дополнительного образования предоставляет широкие возможности для приобщения учащихся к самоорганизации и самоуправлению, развитие творческих способностей и организации содержательного культурного досуга детей.

У школьников ярко проявляется творческое начало, они изобретательны, им свойственна природная активность, вера в свои творческие и лидерские возможности. Все это является ценным источником творческого развития учащихся. Данная программа выделяет условия и факторы, способствующие развитию творческих способностей учащегося в будущей жизни. Важнейшие из них: правильная организация учебного процесса; отсутствие внешнего оценивания; позитивная «Я-концепция».

**Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Школа ведущих»** опирается на необходимость подготовки молодежных лидеров – организаторов деятельности детских общественных объединений на современном этапе развития общества.Программа разработана с учетом диктуемой потребности в удовлетворении текущего социального запроса в заполнении досугового пространства школьников.

Задача социального становления личности ребенка является важной и актуальной для современного общества. Период изменений и переориентации ценностей жизни существенно повлиял на формирование социального опыта детей и подростков, снизил их социальную активность. Подготовленность к новому типу отношений обеспечивает путь и перспективы нашего общества и государства в целом. С древних времен ораторское искусство служило самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Время шло, и ораторское искусство преобразовалось в искусство конферанса и ведение программ. Понятие **«ведущий»,** широкое и многогранное. Оно включает в себя умение правильно и грамотно выражать свои мысли и чувства, великолепно двигаться по сцене, реализовывать интеллектуальные и организаторские способности. В новых условиях развития общество испытывает острую необходимость в молодых творческих личностях. Все чаще на сцене в качестве ведущих мы видим детей, которые удивляют зрителей своими способностями и талантом, умением выйти из любой незапланированной ситуации. Следует знать, что за этой красотой и очарованием стоит огромный труд детей, родителей и педагогов. Одним из важнейших направлений деятельности МБУ ДО «Станция юных техников является организация и проведение торжественных и праздничных мероприятий для школьников нашего города. В связи с этим возникла необходимость разработки программы «Школа ведущих».

*Программа относится к художественной направленности.* Она рассчитана на сотворчество педагогов и учащихся. Программа стимулирует способности ребенка к образному и свободному восприятию окружающего мира: людей, культурных ценностей, природы, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика - это не единственный способ познания мира, что прекрасно может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учиться уважать чужое мнение, быть толерантным к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, за действуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. Эти качества позволят ему в будущем быть общительным, образованным и интересным собеседником.

Программа Школа ведущих» способствует развитию навыков, умений и знаний учащихся в области организации и проведения театрализованных мероприятий различных форм социально-культурной деятельности, стимулирует познавательные процессы в области восприятия чувства слова, формирует навыки межличностного общения, знакомит с принципами успешного игрового взаимодействия, обучает методам игровой деятельности.

Новизна программы заключается в синтезированном подходе к обучению детей, в возможности попробовать себя в качестве ведущего, актера, режиссера, организатора игровых и театрализованных программ и в возможности самому принять активное участие в создании интерактивных программ.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что, занимаясь в «Школе ведущих», учащиеся получают возможность реализовать свой творческий потенциал, развить организаторские способности, приобрести опыт, который поможет добиться успеха в различных областях деятельности.

**Отличительной особенностью данной программы** является изучение не только основ актерского мастерства, но и овладение навыками ведения различных мероприятий и использованием игр и игровых приемов. Программа опирается на концепцию творческого развивающего обучения известных авторов Иванова И. П. и Волкова И. П., в соответствии с которой творческие способности формируются на основе свободного выбора ребенком вида индивидуальной или коллективной деятельности. Программа ежегодно обновляется с учетом развития культуры, технологий и социальной сферы.

**Цель программы –** создание условий для обогащения чувственно-эмоциональнойсферы учащихся, самовыражения и самореализации. А так же создание площадки, где учащийся сможет проявить свои лидерские качества или развить. Приобретение детьми теоретических и практических знаний в области игровых технологий различных форм социально-культурной деятельности.

Для реализации цели необходимо решить **следующие задачи:** *Образовательные:*

- обучить учащихся основам мастерства ведущего и организатора досуговой деятельности;

- обучить учащихся основам культуры речи, ритмопластике;

- дать представление о законах ораторского искусства, его техники, способов работы со зрительным залом;

- дать необходимые знания о роли ведущего в интерактивных театрализованных представлениях;

- ознакомить учащихся с различными видами мероприятий, современные стили ведущих;

- познакомить учащихся с различными видами игровой деятельности;

- поэтапное освоение детьми создания и написание сценария мероприятия;

- расширить знания об истории, культуре, природном наследии родного края.

*Развивающие:*

- развить индивидуальное творческое воображение, наблюдение, фантазию;

- развить навыки общения и коммуникации,

- развивать национальное самосознание, гражданственность и патриотизм;

- создать психологически благоприятную и комфортную атмосферу для творчества и самореализации учащихся;

- совершенствовать артистические навыки детей в плане ведения мероприятия, навыков общения со зрительным залом, соведущими;

- моделировать навыки социального поведения в условиях коллективного творчества.

*Воспитательные:*

- способствовать формированию этических и эстетических взглядов;

- сформировать у учащихся культуру поведения, умение общаться, высокие личностные качества: гуманность, человечность, доброту;

- воспитывать эмоционально – нравственные качества личности;

- создать коллектив единомышленников;

- сформировать систему традиционных досуговых мероприятий.

Программа рассчитана на учащихся 8 - 13 лет, предусматривает обучение в течение одного года. В этом возрасте продолжает формироваться стремление на все иметь свою точку зрения, появляются суждения о собственной социальной значимости, самооценка. Поэтому необходимо, активно задействовать детей в обучении. Дети не любят повторов, каждое занятие для них должно быть новым. Ребенку нравится быть частью группы, и он хочет быть принятым другими. Он стремится к привязанности со стороны взрослых и нуждается в их руководстве. Но особенно ребенок заинтересован в своих ровесниках и по-прежнему подражает взрослым, придавая важность тем, же ценностям, что его родители и учителя. Наполняемость учебной группы может варьироваться от 10 до 15 человек. Такое количество детей является оптимальным для создания творческой атмосферы. Группы формируются из детей, которые приходят по желанию с разным уровнем подготовки.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы – 1 год обучения – 105 часов. Занятия в творческой студии «Школа ведущих» проходят 1 раз в неделю. Продолжительность занятий 3 академических часа с внутренним 10 минутным перерывом, после каждых 40-45 минут занятий. Занятия проходят как с объединением в целом, так и по подгруппам и индивидуально. Постановочные и сводные репетиции вводятся по мере подготовленности представлений, творческих показов и являются заменой групповых учебных занятий.

Форма обучения – очная. Основная форма организации занятий – групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся.

Основой учебной программы является игра, метод игрового обучения. Занятия в «Школе ведущих» строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей учащихся, с учетом того, что игра для детей является способом существования, познания и освоения окружающего мира. Игра является отдельным элементом обучения и основой актерских этюдов.

**Ожидаемые результаты.** Деятельность при организации и подготовке мероприятий способствует *личностному* *развитию учащихся*: реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение кзначимым событиям в жизни СЮТ, города; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма, развитию лидерских качеств, самоорганизации. Приобщение учащихся к организации и ведению мероприятий – направлено на формирование целостной картины окружающего пространства, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и* *социальному развитию* растущего поколения. В результате у учащихся формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на формы и содержание мероприятий обеспечивает *коммуникативное* развитие: формирует умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

* **«Стартовый уровень».** Предполагает использование и реализацию общедоступных практических заданий минимальной сложности для освоения содержания программы. Выполнение элементарных упражнений и элементов театрального творчества, а именно элементы сценического движения и выполнение упражнений по речевой гимнастике. Участие в коллективных и театральных играх. Выполнение тренинг - разминки, для подготовки психофизического и дыхательного аппарата к работе.
* **«Базовый уровень».** Предполагает использование и реализацию практических заданий средней и достаточной сложности, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины содержания программы. Учащийся способен проанализировать, согласно своему возрасту, литературные произведения, предназначенные для постановки. Может участвовать в постановочной работе в качестве актера или ведущего. Владеет элементами внутренней техники актера, ведущего. Свободно работает со зрительской аудиторией. Выполняет более сложные элементы актерского мастерства психофизических и актерских тренингов.
* **«Продвинутый уровень».** Предполагает использование сложнейших форм организации материала. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы. Учащийся проявляет творческие способности, и самостоятельно ищет пути их реализации. Учащиеся знают структуру проведения мероприятий, и могу их классифицировать. Владеют техникой создания сценария культурно – досуговых и организационно – массовых мероприятий. Владеют хорошей дикцией и поставленным голосом. Имеют навыки публичного выступления.

Каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося *(где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала данного уровня).*

Каждый из трёх уровней предполагает универсальную доступность для учащихся с любым видом и типом психофизиологических особенностей. В свою очередь, материал программы учитывает особенности здоровья тех детей, которые могут испытывать сложности при чтении, прослушивании или выполнение определенных тренингов и упражнений. Проверка и итоги полученных знаний, умений и навыков в процессе обучения проводятся в форме практикумов по составлению планов, сценариев, проектов, по организации мероприятий, игр, конкурсов, а так же выражаются в организованных и проведенных детьми мероприятий, участие в городских и областных конкурсах.

**Ожидаемые результаты:**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Знания:*** | ***Умения и навыки:*** |
| **«Стартовый уровень»** | - смотреть и видеть, слушать и слышать;  - чувствовать пространство и создавать атмосферу праздника;  - держать образ и выдерживать стиль и жанр;  - владеть основами игротехники;  - формировать и правильно выражать свои мысли;  - владеть основами актѐрского мастерства; сценической речью; навыками сценического движения. |
| - формы массовой работы;  - искусство ведущего;  - понятие об игровой деятельности. |
| **«Базовый уровень»** | - владение артистической смелостью;  - умение работать в коллективе;  - владение театральной терминологией;  - знание законов сцены;  - создание эмоционального фона мероприятия. |
| - актѐрское мастерство;  - азбука театра;  - сценическая культура поведения ведущего. |
| **«Продвинутый уровень»** | - проводить игровые программы, конкурсы, концерты;  - умение читать монологи и выстраивать диалоги, импровизировать, создание атмосферы праздника;  - владение разнообразными игровыми приемами;  - умение работать с техническими средствами. |
| - Постановка игровых, театрализованных и других культурно – досуговых программ;  - мастерство ведущего;  - приемы активизации зала - техника сцены. |

**Принципы и методы программы:**

При реализации данной программы применяются современные педагогические технологии, созданные на основе усиления социально-воспитательных функций, гуманизации и демократизации отношений: личностно-ориентированные; дифференцированного подхода, а также коллективно-творческие, игровые.

**Применяются следующие методы:**

*Метод формирования сознания,*которыйотносится к группе способов воспитывающего воздействия на различные стороны сознания – *на интеллект, чувства и эмоции, волю*.

*Метод формирования поведения*реализуется через воспитывающие ситуации на мероприятиях.

*Метод воспитывающих ситуаций* (пропаганда здорового образа жизни, формирование межличностных отношений);

*Соревновательный метод (*используется в  конкурсных мероприятиях различной направленности);

*Метод формирования познавательного интереса* (развитие кругозора, тематические викторины, беседы и др.);

*Интерактивные методы* (тестирование, сюжетно-ролевая игра, презентация)

Выделяются, закрепляются и формируются в опыте детей положительные способы и формы поведения и нравственной мотивации, которые отвечают намеченной воспитательной цели.

**Метод стимулирования деятельности и поведения:**

*поощрение* – положительно оцениваются действия каждого учащегося, что в результате дает всплеск положительных эмоций в ребенке, вселяет уверенность в нем, создает приятный настрой на мероприятие, повышает в учащемся ответственность.

*наказание* – предупреждаются и пресекаются негативные проявления в поведении или поступках учащегося, делается это тактично, не унижая собственного достоинства ребенка, чтобы у него возникла потребность изменить свое поведение.

*соревнование* – создаются условия для реализации естественной потребности детей к соперничеству, что дает эффективные результаты в достижении воспитательной цели, мощную мобилизацию всех сил и умений учащихся.

Воспитательный процесс выстраивается в форме воспитательного дела (ВД). Используется комплексный подход в основе ВД, при котором формируются нравственно-патриотическое поведение, эстетическое отношение к природе, истории малой Родины, всей страны, труду, поведению, искусству, уважительное отношение к русским народным традициям.

**Вся работа с учащимися строится на следующих принципах воспитания:**

*Принцип общественной направленности воспитания*, который объективно связывает задачи воспитания с процессом социализации личности. Обретение личностью социально значимых качеств – это общая цель воспитательного процесса и социализации.

*Принцип опоры на положительное*, который требует использовать в воспитательном процессе любые положительные свойства личности, если даже они минимальные, когда отрицательные качества не должны быть стержнем внимания педагога.

*Принцип гуманности воспитания*, который рассматривает человеческую личность в качестве высшей ценности, где гуманизм изначально представлен как «человеколюбие», создает предпосылки для самореализации личности.

*Личностный подход как принцип воспитания*, который требует учета всех особенностей личности воспитуемого: будь это возраст, психологические особенности, ценностные ориентации, жизненные интересы, доминирующие мотивы деятельности и поведения и т.п.

*Принцип единства воспитательных воздействий*, который основан на реальном взаимодействии всех институтов и агентов воспитания: семьи, школы, общественных организаций, воспитателей, родителей, представителей общественности и т.п.